

Echos des Onze Tours de Taulignan

Janvier 2013

21

Le patrimoine bâti avec l'actuelle « opération cabanons » après 35 années de restauration du petit patrimoine public ;
L'étude des archives pour retrouver la trace des remparts, du château et du passé de la cité et de ses habitants ;
L'archéologie avec la 4^e année de prospection inventaire pour la DRAC ;
La mémoire avec la publication de la biographie du peintre graveur Jean Patricot ;
L'accueil avec les visites commentées du village pour les groupes de tous âges ;
Les racines avec les ateliers en langue d'Oc ;
La transmission grâce aux actions envers les jeunes ;
L'histoire, la géologie, la botanique ... avec la publication d'un nouveau livre sur Taulignan ;

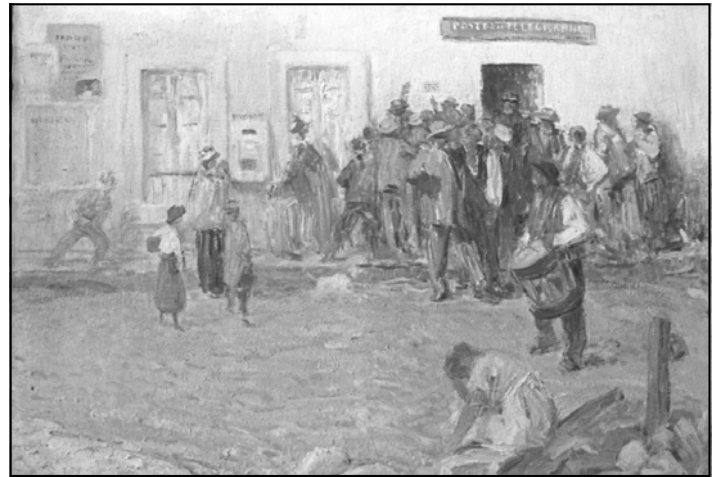


Tableau de J. Patricot « le tambour de la mobilisation » à Taulignan.

2013 sera pour les Onze Tours à l'image de ses 35 premières années d'existence au service du patrimoine taulignanais sous toutes ses formes.

Pour réaliser ces projets et d'autres, n'hésitez pas à nous rejoindre même de façon ponctuelle et notamment lors de notre **assemblée générale annuelle ouverte à tous le vendredi 1^{er} février** prochain à 20 h 30, salle des réunions de la mairie.

Bonne année 2013 à tous les Taulignanais.

Françoise Lousberg Coulon.
Présidente.

Petite chronique patronymique par Marie-Christine Rixte

PATRICOT.

Le **Dictionnaire provençal-français** de Joseph-Toussaint Avril consultable en ligne donne :

Substantif masculin : Troc. Échange de nippes, de meubles, de bijoux et autres choses semblables. [...]

Au figuré : Tracasserie. Comméragé. Discours. Rapport qui va à brouiller les uns contre les autres. Faire de patricots = faire des tracasseries.

On trouve confirmation de cette définition chez Louis Moutier, qui fut vicaire à Taulignan. Plus succinctement, il donne p. 535 de son *Dictionnaire des dialectes dauphinois** :

patricot (Moyen-Dauphiné) ; **paticot** (Haut-Dauphiné) *substantif masculin. Tripotage, comméragé, cancan, tapage, paticolage.*

(*Éditeurs : IEO-Drôme et ELLUG, 2007, disponible auprès des Onze Tours, 35 €.)

C'est pourtant une image plus positive de son patronyme que **Jean Patricot** a laissé à Taulignan où le souvenir de l'artiste reste vif. En 2013 les *Onze Tours* lui rendront hommage dans leur *Empreinte n°5*, sous la plume de sa petite-fille, Régine Escallier, qui a compilé des archives familiales inédites et nous offre à lire une partie de la correspondance de son grand-père si épris de son village de Taulignan où il avait élu domicile.

Invité des Echos : le Comité départemental de l'Histoire de la guerre 14-18.

La guerre de 1914-1918 a suscité dans le monde entier des dizaines de milliers d'ouvrages et l'intérêt ne faiblit pas pour raconter l'histoire des poilus et des combattants, leur engagement, leurs souffrances. Ces recherches historiques ont la plupart du temps négligé **la question de l'arrière et des populations civiles**. Dans l'esprit du grand public, la grande guerre de 1914-1918 se résume souvent aux combattants du front et aux poilus.

Enrichir ce regard, améliorer la connaissance de l'histoire des territoires et de leurs populations en associant chercheurs et citoyens, tel est l'enjeu du projet proposé par le Comité départemental de l'Histoire de la guerre de 14-18 (CDH 14-18) qui s'est constitué en mai 2012. Il propose de focaliser les regards sur la mobilisation de l'arrière, c'est à dire les différentes façons dont les civils, dans la Drôme ont dû changer leurs manières de vivre, de penser, pour pouvoir tenir, pendant les quatre longues années d'une guerre qui leur enlevait leurs proches et pesait sur une large partie de leur cadre de vie.

Le CDH 14-18 rassemble des historiens, archivistes, représentants ou membres d'associations d'histoire locale et du patrimoine ainsi que des représentants de collectivités locales, départementales ou régionales. Il travaille à enrichir les connaissances sur la Grande Guerre dans notre département :

la déclaration de guerre et la mobilisation militaire,

la mobilisation économique (réquisitions, mobilisation de l'outil de production agricole et industriel, organisation du travail, travail des femmes, système statistique, etc.) **et financières** (emprunts, collecte de l'or,...),

la mobilisation des esprits (presse, religions, propagande, surveillance de l'esprit public, censure, école, ...),

la vie quotidienne (ravitaillement, difficultés d'approvisionnement, vie chère, monnaies de nécessité, augmentation des prix et des loyers, moyens d'existence des familles de mobilisés), **la vie sociale et culturelle**, ...,

les populations affectées (le thème du deuil, les femmes -veuves, vieilles filles, marraines de guerre-, les enfants -orphelins- les hommes âgés), **préservées** (mesures sanitaires et sociales), **brassées** (immigrations alsacienne, tzigane, arménienne, étrangers, etc.), **soignées** (hôpitaux civils et militaires),

l'administration des territoires (évolution du fonctionnement des services de l'Etat - préfecture, police, justice, éducation, inspection du travail, ingénieur agricole,... - et des administrations locales), **le fonctionnement de la vie politique** (les élus et le « parlementarisme de guerre » appliqué aux assemblées locales et élections locales et nationales) **et démocratique** (les partis, les associations, mouvements sociaux, etc.),

la paix et la mémoire (la paix espérée attendue, réalisée, les blessés et le retour à la vie civile, la mémoire, les témoignages, les monuments aux morts etc.).

Il s'agit de préparer les événements de la commémoration de 1914, alimenter les animations (expositions, spectacles etc.) avec des travaux solides et en particulier de permettre aux Drômois de contribuer à l'écriture de l'histoire de la guerre.

Toutes les personnes intéressées peuvent prendre contact, pour plus de renseignements à l'adresse suivante : cdh1418@yahoo.fr ou en ce qui concerne le canton de Grignan à lesonzetours@orange.fr

Alain Sauger
Président

Dessin de Forain paru dans la presse
le 9 janvier 1915

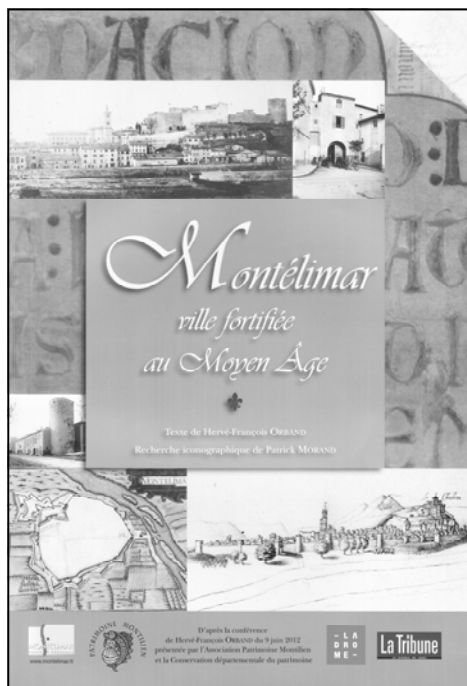


Pourvu qu'ils tiennent !
Qui ça ?
Les civils.

L'association des Onze Tours aimerait travailler sur la façon dont **les Taulignanais** ont vécu cette période, il y a bientôt cent ans, aussi n'hésitez pas à prendre contact avec nous si vous avez des **documents, photos, cartes, lettres ou récits datant de 1914 à 1918**. Nous sommes notamment à la recherche de toutes informations sur l'hôpital qui avait pris place dans l'école des garçons.

lesonzetours@orange.fr

Taulignan École transformée en Hôpital.



Publication : Montélimar ville fortifiée au Moyen Âge

Amicie d'Arces, Présidente de l'association patrimoine montilien, le précise dans sa préface : « La ville de Montélimar a subi de telles modifications depuis le 19^e siècle que nous avons de la peine à l'imaginer enclose dans ses remparts, comme c'est encore le cas pour (...) Taulignan. »

L'historien Hervé-François Orband, spécialiste du bâti médiéval présente dans cet ouvrage une vue d'ensemble des fortifications urbaines de Montélimar au Moyen Âge, leurs caractéristiques, leur programmation, leur mode de financement, leurs réparations illustrés par une importante iconographie issue de chartes, de documents d'archives, de dessins et de photos, le tout assemblé par Patrick Morand. Le livre se termine par la présentation de détails de fortifications dont certains de Taulignan.

Encore une publication qui démontre que les Taulignanais ont la chance d'avoir gardé une grande partie de leurs remparts et laisse le regret de ne pas avoir à disposition des archives aussi détaillées.

Association patrimoine montilien, Montélimar, octobre 2012, 38 pages couleurs, 10€

Echos des Onze Tours.

Trimestriel gratuit.

Editeur responsable : Fr. Coulon.

Association des Onze Tours, en mairie, place du 11 novembre, 26770 Taulignan.

lesonzetours@orange.fr

ISSN : 2106-3028

Pour les visites guidées de Taulignan :

Huguette HUGONNET, 04 75 53 61 77

Pour les visites en occitan et en anglais :

Marie-Christine RIXTE, 04 75 53 63 03

Association des Onze Tours. Adhésion 2013. Merci de votre soutien.

Nom

Prénom(s).....Tél:

E-mail précis

Adresse

Merci de copier ou découper et de nous renvoyer ce bulletin à Les Onze Tours, Mairie, Place du 11 novembre, 26770 Taulignan, accompagné du chèque correspondant. Couple : 20€, cotisation individuelle : 12€50.

Pour réaliser nos nombreux projets en 2013, nous avons besoin de votre soutien. Les nouveaux membres actifs sont également les bienvenus pour renforcer les équipes. Manifestez votre intérêt à lesonzetours@orange.fr

Rénover ou Restaurer en sud Drôme par Maisons paysannes de France.

Bénéficier d'un confort moderne tout en préservant le caractère et les qualités des bâtiments anciens est tout à fait possible moyennant quelques attentions.

Accroissement du confort

Les bâtiments anciens étaient construits pour se protéger des excès du climat: peu ou pas d'ouvertures au nord, des protections végétales ou des annexes du côté des vents dominants, des murs épais offrant une inertie aux variations de température entre la nuit et le jour, des façades sud protégées du soleil d'été par de grands arbres et largement offertes au soleil d'hiver lorsque les feuilles sont tombées, matériaux étanches à l'air mais perméables à la vapeur d'eau,...

Donc premier conseil: ne pas détruire ces qualités initiales, et rétablir leurs caractéristiques si elles ont été perturbées:

- rétablir l'étanchéité aux courants d'air en rejointoyant les enduits dégradés avec la chaux qui respire et non le ciment qui enferme l'humidité.
- rétablir l'étanchéité des huisseries et les volets qui protègent du froid des nuits d'hiver et du soleil d'été.
- éliminer les travaux des années 50 à 70 qui ont introduit des matériaux non naturels et non respirant: ciment, polystyrène,...

Mais ces qualités initiales ne suffisent pas à nos besoins de confort il faut des améliorations ciblées de l'isolation:

- D'abord la toiture avec une isolation épaisse et croisée de matériaux respirant: laine de bois, chanvre, ...

- si le sol doit être refait on en profitera pour insérer une couche isolante, surtout pas de polystyrène qui repousserait l'humidité dans les murs, mais du liège ou de la laine de bois spéciale sol.

Sinon on limitera l'effet de paroi froide en hiver par des tapis, et on bénéficiera de leur fraîcheur l'été.

- Les huisseries seront restaurées ou remplacées pour stopper les fuites d'air, et des vitrages isolants posés pour éviter l'effet paroi froide.

- Les murs ne sont généralement pas isolables, ni par l'intérieur ni par l'extérieur sans dégradation du caractère du bâtiment, il faut alors au moins éliminer l'effet de paroi froide par une finition intérieure au contact chaud: chaux, chaux-chanvre, bois,... et rejointoyer pour éviter les courants d'air froids.



Préservation des caractères régionaux de l'architecture

Comme dans chaque région l'utilisation des matériaux locaux et les traditions des artisans ont forgé en sud Drôme une typologie architecturale particulière. Il est essentiel lors d'une restauration de s'inscrire dans les principales caractéristiques de cette typologie.

Les ouvertures doivent garder leurs dimensions régionales, les grandes baies vitrées sont choquantes ; si l'on a besoin de plus de lumière on juxtaposera des ouvertures supplémentaires de même dimension que celles existantes.

Les volets seront refaits dans le style régional car ils contribuent fortement à l'aspect général du bâtiment.

La mode est aux pierres apparentes, ce qui est aberrant pour plusieurs raisons: l'enduit est fortement contributeur à l'isolation contre le vent, le froid et la chaleur ; il était toujours présent dans les parties nobles de l'habitation, et les pierres ne sont pas toutes compatibles avec une exposition permanente aux intempéries. On préférera donc des enduits de chaux en s'inspirant des traces qui subsistent ou de ce qui apparaît sur les maisons voisines non encore restaurées.

La toiture sera refaite avec les tuiles romanes habituelles; si l'on veut accroître l'étanchéité au vent on pourra prévoir une sous couche en fibro ciment adapté, mais on rétablira les tuiles de courant et de couvrant, en veillant à ce que le fibro ciment ne soit pas visible aux rives. On veillera également à rétablir la forme traditionnelle des souches de cheminée.

Si des extensions sont nécessaires on respectera les formes et les volumes traditionnels, en particulier la pente du toit, mais on pourra choisir de construire dans le même matériau que la partie existante, ou au contraire choisir une extension moderne, mais en veillant au choix de matériaux cohérents pour ne pas nuire à la beauté de l'existant.